



Vita

ORTRUN HELBICH

Jahrgang 1949

geboren in Lajeado, Rio Grande do Sul, Brasilien

Ausbildung

1968 – 1969

Studium für Kirchenmusik

- > Kirchenmusikschule Schlüchtern

1969 – 1971

Studium für musisch-technische Fächer,
Musik und Kunst

- > Fachhochschule Kassel

Abschluss: Staatsexamen als Fachlehrerin
für Musik- und Kunsterziehung

2000 bis 2002

Studium für Musik- und Kulturmanagement

- > Hochschule Bremen, Abschluss Master of Arts

Projektübersicht

- > Schuldienst als Musik- und Kunsterzieherin
- > Organisation und Aktivitäten in Chören/Tourneen, Konzerten, Produktionen Rundfunk und Fernsehen
- > Musikalische Früherziehung und Instrumentalunterricht/Chorarbeit in Kindergruppen
- > Musiklehrerin am Ökumenischen Gymnasium Bremen
- > Tätigkeiten als Klavierpädagogin
- > Aufbau und Leitung der Domsingschule am Bremer St. Petri Dom
- > Leitung der Kinderchöre des Doms/Konzertaufführungen
- > Weiterbildungsstudiengang Musik- und Kulturmanagement Hochschule Bremen
- > Leitende Tätigkeiten im Kulturreferat im Spanischen Kulturinstitut „INSTITUTO CERVANTES“ in Bremen
- > Engagement als Kulturmanagerin bei der Handelskammer Bremen:
 - 1. Bremer Kulturbörse
 - 1. Bremer Stiftertag
 - 1. Ostfriesischer Stiftertag in Emden
- > Gründung der Agentur „RIALTO Musik- und Kulturmanagement“ mit Sitz im Musical Theater Bremen
- > Projektplanung und Durchführung „Frysia non cantat“ beim Musikfest Bremen
- > Planungen von Konzertreihen, Festivals, Events und Organisation des a capella Ensembles „Alsfelder Vokalensemble Bremen“, „Bremer RathsChor“, „Salzburg Barock“ u.a.

- > Veranstaltungen: Planungen, Organisation, Controlling und Durchführung – in Kooperation mit regionalen und überregionalen Medien und Marketingpartnern, z.B. für die „Deutschen Kammerphilharmonie Bremen“
- > Eventplanungen für Bremer Unternehmen zur Kundenanbindung und Marketingstrategie als Schnittstelle zwischen Wirtschaft und Kultur
- > Opern- und Theatererfahrungen:
 - Projekte mit Schauspielern der Bremer Shakespeare Company
 - Organisation der Chöre bei den Opernprojekten „Rienzi“ (Regie: Katharina Wagner) und „AIDA“ (Regie: Hans.-Joachim Frey) in Bremen
- > Vorbereitungen für Chöre und Orchester zu Festivals und CD-Produktionen
- > Seit 2004 bis 2014 geschäftsführende Managerin des Alsfelder Vokalensembles mit sämtlichen Organisationsaufgaben, Konzertakquisen, Chorzusammenstellung, Programmgestaltung, Presse-, Medien-, und Vertragsabwicklungs- bis zur Betreuung der Konzertveranstaltungen und Tourneen
- > Konzertplanung für „Leipziger Vocalensemble“
- > Sponsorenakquise für Orchester „l'arte del mondo“